

Ronde 4

Literatuurkoffers Nederlands

Hilde Leon

Nascholingscentrum, Brussel

Nabru.hl@skynet.be

In samenwerking met de Brusselse lerarenopleidingen heeft Nascholing Brussel vier literatuurkoffers ontwikkeld rond volgende thema's: liefde en seksualiteit, verslaving, kindermishandeling en het eiland. Per thema werd een lessenreeks ontworpen die inspeelt op de (taal)heterogeniteit die kenmerkend is voor de meeste groepen in Brussel en andere grootsteden. In elke koffer vind je daarom boeken die verschillen qua moeilijkheidsgraad. Door middel van de voorgestelde interactieve en coöperatieve werkvormen ontstaat er een taalrijke leeromgeving waardoor op een natuurlijke manier de competenties van leerlingen worden geactiveerd en verhoogd. Met betekenisvolle activiteiten voor, tijdens en na het lezen blijven de leerlingen gemotiveerd. De aanpak biedt ook kansen om vakdoorbrekend aan de slag te gaan. Boeken, gecombineerd met audiovisueel materiaal, zijn uitgelezen instrumenten om vakoverschrijdende doelen te bereiken.

Didactische principes

Bij het ontwerpen van de koffers en het lesmateriaal hebben volgende principes een leidraad geboden.

Functionele taken:

Een taak is functioneel: de leerling maakt de taak met een bepaald doel. Hij schrijft bijvoorbeeld niet om te schrijven, maar omdat de tekst zal gelezen en beantwoord worden.

Activerende en coöperatieve didactiek:

De leerling voert de taken actief en zelfstandig uit, meestal met anderen. Hindernissen worden door het samenwerken gemakkelijker overwonnen. De leerlingen hebben elkaar ook echt nodig om de opdracht uit te werken. Omdat er vaak vertrokken wordt van 'verdeelde informatie', moeten ze overleggen, compromissen sluiten, gezamenlijk tot een strategie komen, een besluit nemen,...

Betekenisvolle context:

De leerling leert vanuit zijn leerbehoefte (nieuwsgierigheid) iets nieuws. Hij doet dat

door verder te bouwen op zijn kennis van de wereld.

Uitdagende & relevante taken:

Hij wordt uitgedaagd om een boeiende maar haalbare en zinvolle taak tot een goed einde te brengen. Daardoor bereikt hij vooropgestelde doelen.

Diverse werkvormen:

De verschillende werkvormen spelen in op de verschillende leerstijlen van de leerlingen. Ze zorgen ook voor de nodige variatie en verhogen de motivatie van leraar en leerlingen.

Gericht op de taalverwerving van alle leerlingen:

De lessenreeks houdt rekening met (anderstalige) taalzwakke leerlingen. Dat wordt geconcretiseerd in bepaalde opdrachten en door in heterogene groepen te werken. Daarenboven zorgen 'hulplijnen' (chronologie van de gebeurtenissen, opsomming van de personages...) die gebruikt worden tijdens de tussenles, ervoor dat leerlingen het verhaal beter begrijpen. Schrijfkaders helpen leerlingen geargumenteed en gestructureerd schriftelijk verwoorden.

Opbouw lessenreeks

Elke lessensbundel bestaat uit 3 grote delen. Bij elk onderdeel geven we hieronder een deel van een opdracht, een activiteit uit de literatuurkoffer 'het eiland' voor de derde graad als illustratie.

1. De lessen voor het lezen

De introductie op het thema leidt tot de boekkeuze van elke leerling.

Een schat op Robinsoneiland: Antwoordblad krantenartikel

Benodigdheden

per leerling:

1 antwoordblad

1 krantenartikel "Op het eiland Robinson Crusoe..."

1 krantenartikel met enkel krantenkop

1 krantenartikel met enkel krantenkoppen en foto

Groepsleden:

.....
.....

Op Robinsoneiland, een eiland dicht bij Chili, zou een schat gevonden zijn. Over deze ontdekking wordt bericht in een krantenartikel. Bespreek in je groepje de volgende vragen.

- a. Bekijk eerst de titel.
Feit of fictie? Argumenteer.*
- b. Kijk naar de koppen, de ondertitels en de foto. Verfijn je antwoord op de eerste vraag.*
- c. Lees het artikel volledig.*
- d. Welke elementen maken het bericht geloofwaardig? Waardoor ga je aan die geloofwaardigheid twijfelen?*

Je verandert nu van groep. Zorg ervoor dat in de nieuw samengestelde groep een vertegenwoordiger van elke nieuwsbron zit.

Vertel in deze expertgroep wat je in de vorige groep besproken hebt. Geef de volgende zaken bondig weer:

- aard/eigenheid van de nieuwsbron*
- welke informatie geeft de journalist weer?*
- geloofwaardigheid van het bericht*

Nadien volgt een klassikaal debat met als kernvraag: Wat maakt dat je een bericht uit de media gelooft of betrouwbaar vindt? Je neemt aan dat debat deel op basis van de inzichten en bevindingen van je groep.

2. De lessen tijdens het lezen

Boekgebonden vragen, eventueel gekoppeld aan visuele fragmenten, bieden de leerlingen extra kansen om te achterhalen of ze het boek tot dan toe goed begrepen hebben. Mogelijke knelpunten worden per boek gericht aangepakt.

Voor de groep 'Verloren zoon – J. Bernlef'

Je zit in een groep waarin iedereen hetzelfde boek gelezen heeft. Aan de hand van individuele, duo- en groepsopdrachten ga je na of je het verhaal tot nu toe goed begrepen hebt.

Net zoals in het begin van een film kan je vaak na de eerste bladzijden veel te weten komen over plaats, personages en omstandigheden. Bernlef licht nog een extra tipje van de sluier op door elk nieuw hoofdstuk met een aantal tussentitels te beginnen. Selecteer individueel de tussentitels die volgens jou verwijzen naar de belangrijkste verhaalelementen.

*Een onthande vrouw
Verdwenen apparaten
De vrouw achter de deur
Een steenkind
Een lijst maken
Een vernietigende ziekte
Opnieuw de hond
Een primitieve kalender
Pen en papier*

Overleg met je buur. Argumenteer waarom je de ene tussentitel behoudt en de andere niet.

Tracht nu samen met de groep de geselecteerde tussentitels in chronologische volgorde te plaatsen. Vermeld bij elke tussentitel wat je er tijdens het lezen van het boek over te weten komt en in welke mate je verwacht dat dit element nog een rol zal spelen in het verdere verhaal. Je mag het boek gebruiken.

<i>Tussentitel</i>	<i>Wat kom je erover te weten?</i>	<i>In welke mate zal dit element nog een rol spelen in de rest van het verhaal, denk je?</i>

3. De lessen na het lezen

Zowel boekafhankelijke als boekenafhankelijke vragen en opdrachten zetten leerlingen aan tot schrijven, luisteren, spreken, dramatiseren,...

Voor de groep 'Verloren zoon – J. Bernlef'

In dit gedeelte vind je verschillende soorten vragen en opdrachten terug:

- boekgebonden vragen en opdrachten die peilen naar de inhoud van het boek (thema's en motieven), het taalgebruik, literaire begrippen,...
- boekonafhankelijke vragen en opdrachten
- verplichte vragen en opdrachten of taken waaruit je een keuze kunt maken
- opdrachten die je aanzetten om te praten, te lezen, te schrijven, iets te ontwerpen

Je zit met z'n vieren in een groepje. Iedereen heeft hetzelfde boek gelezen.

Soms ga je alleen aan de slag, soms in duo's, soms met z'n vieren. Het aantal palmbomen geeft telkens aan met hoeveel personen je de opdracht dient uit te voeren.

Soms begin je met z'n vieren, maar tussendoor krijg je wel eens een opdracht die je individueel of per twee oplost. Aangezien je uiteindelijk toch met z'n vieren eindigt, blijft het aantal palmbomen onveranderd.

1. Jouw mening over het boek



Lees de volgende citaten. Welk citaat zouden jullie aan het boek koppelen? Waarom? Praat erover. Kunnen jullie zelf een andere uitspraak verzinnen die bij het gelezen boek past?

"Een boek gaat over wat je er zelf uithaalt. Niet over wat de schrijver belangrijk vindt." (Thea Beckman)

"Een boek is een brief die men schrijft aan alle onbekende vrienden die men op de wereld bezit." (Delingré)



Bekijk de hulplijn die je kreeg toen je je boek halfweg gelezen had. Ga na welke voorspelling je maakte m.b.t. het vervolg van het verhaal. Klopte je voorspelling? Waar week het verhaal af?

Werden je verwachtingen ingelost?
Wat heeft je verrast of teleurgesteld?

Schrijf individueel de antwoorden op de vragen beknopt neer. Praat er daarna in de groep over.



Samen met de andere leden van je groepje kies je uit volgende opdrachten één opdracht.

- Stel je individueel 2 vragen bij je boek over dingen die je onduidelijk vindt of waarover je meer wilt weten. Schrijf ze neer. Vergelijk daarna je vragen met die van de andere leerlingen die jouw boek lazen. Welke vragen had jij ook? Welke nieuwe vragen vind jij interessant? Waarom deze? Bedenk mogelijke antwoorden.
- Stel individueel 2 kennisvragen op in verband met je boek. Voeg er ook het correcte antwoord aan toe. De andere leden van je groepje doen dit ook en het wordt een quiz.
- ...

2. De inhoud van het boek



Hieronder staan verschillende uitspraken uit het boek. Kies er twee uit waarover je met de andere leden van de groep van gedachten wil wisselen. Je kan je eigen reactie op de uitspraak weergeven of de uitspraak in verband brengen met het boek. De beide mogen natuurlijk ook samen.

- Een schip is net een toneel. (...) Voor de duur van de reis ben je tot elkaar veroordeeld. (p.6)
- De hel dat zijn de anderen (Huis Clos, Sartre). (p.6)
- ...



OF



Van de 13 volgende vragen en opdrachten moeten er 10 beantwoord of uitgevoerd worden. Overleg met de groep welke opdrachten je laat vallen. De gekozen opdrachten verdeel je onder elkaar. Werk er per twee of alleen aan. Je verdeelt het werk zo efficiënt mogelijk. Het spreekt voor zich dat je je antwoorden of oplossingen moet motiveren. Wissel daarna je antwoorden uit met de andere leden van de groep.

1. De verteller, die buiten het verhaal staat, beschrijft de gebeurtenissen door de bril van Rob. Toch komen in bijv. hoofdstuk 9 van het boek een aantal perspectiefwisselingen voor, waarbij de auteur andere personages laat focaliseren. Welke betekenis of welk effect heeft dit?
2. Hoe brengt de auteur het verleden ter sprake? Hoe breng jij de begrippen "Rob Noordhoek" – "verleden" – "Verloren zoon" met elkaar in verband?
3. Rob is allesbehalve praktisch aangelegd. "Ik kan alleen maar kopen, (...) niets maken," realiseert hij zich (p.69). Illustreer met andere voorvallen of passages. Is het toeval dat Rob zo onhandig is? Of wil de schrijver hiermee iets zeggen over de hedendaagse mens in het algemeen?

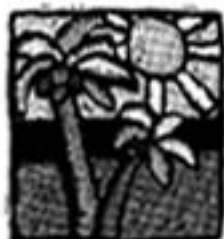
...

3. Creatieve opdrachten



Uit de volgende schrijfoopdrachten kies je er één.

- a) Maak van het verhaal dat je gelezen hebt een krantenbericht.
- b) Je wilt je boek verfilmen. Schrijf wie in de verfilming een rol speelt, hoe je de film opbouwt, wat er in de film gebeurt, waar de film zich zal afspelen, welke muziek je erbij zou draaien...



OF



Uit de volgende dramaopdrachten kies je er één, die je alleen, per twee of per vier uitvoert. Je bereidt de opdracht(en) nu voor, om ze tijdens de afsluitende les voor de grote groep te presenteren.

- a) Kom als een personage uit je boek de les binnen en reageer zoals het personage.
- b) Verdeel de rollen van de belangrijkste personages. Kies een belangrijke gebeurtenis uit het verhaal en speel die na. Je mag als speciale rol een 'verteller' aanwijzen die het publiek vertelt wat er is voorafgegaan en eventueel ook wat volgt. Dit toneelstukje mag maximaal 15 minuten duren.

Voor meer informatie of suggesties: Hilde Leon, nabru.hl@skynet.be

Literatuur

- Paelman, F. CLIM-wijzer voor het secundair onderwijs. Antwerpen, De Boeck, 2004.
- Lippens, M. en Vandermeersch, F. Vakoverstijgend werken vanuit reisverhalen voor 2e en 3e graad, *Averbode*, 2004

Ronde 5

In de boomgaard van de jeugdliteratuur

Jelle van Riet
Free-lance journaliste, Deurne
jelle.van.riet@pandora.be

- Lees ik wel of niet de achterflap?
- Is bij een kinderboek de vorm belangrijk?
- Mogen grote mensen het ook mooi vinden?
- Is originaliteit een criterium?
- Maken mooie zinnen een mooi boek?
- Moet het verhaal geloofwaardig zijn?