

*Frederik De Ridder*

*Meemoo, Gent / College Paters Jozefieten, Melle*

Contact: [Frederik.deridder@meemoo.be](mailto:Frederik.deridder@meemoo.be)

### **‘Taalbeschouwen’ met audiovisuele bronnen uit *Het Archief voor Onderwijs***

#### **1. *Het Archief voor Onderwijs* en meemoo**

*Het Archief voor Onderwijs* is een initiatief van meemoo, het Vlaams instituut voor het archief. Meemoo zet, samen met organisaties in cultuur, media en overheid, de schouders onder het digitaliseren en beschikbaar maken van hun (digitaal) archief.

In onze online beeldbank *Het Archief voor Onderwijs* vind je als leerkracht of student uit de lerarenopleiding snel en gemakkelijk wat je zoekt: filmpjes, video's en audio-fragmenten van nationale en regionale omroepen en cultuur- en erfgoedorganisaties. Als gebruiker kan je fragmenten knippen en toevoegen aan eigen collecties, en kan je die delen met collega's of met je leerlingen via een kijk-en luisteropdracht. Later dit schooljaar zullen ook jouw leerlingen de beeld- en geluidbank kunnen doorzoeken en zullen ze zelf collecties kunnen bouwen met audiovisueel materiaal. Vind je niet wat je zoekt? Dan kan je ook zelf fragmenten aanvragen uit het archief.

## 2. Inspireren van leerkrachten

### 2.1 Inspiratie voor het vak Nederlands

*Het Archief voor Onderwijs* lanceert dit najaar ook inspiratiepagina's die gebaseerd zijn op de nieuwe sleutelcompetenties. Op elk van deze pagina's vind je audiovisueel materiaal dat geselecteerd is voor en door leerkrachten Nederlands en is afgestemd op de vernieuwde onderwijsdoelen en eindtermen (S.n. 2019).

De pagina van de sleutelcompetentie Nederlands werd opgedeeld volgens de vier bouwstenen. Onder de bouwstenen 'Kenmerken en principes van het Nederlands begrijpen om ze in te zetten bij het communiceren' en 'Inzicht hebben in taal, in het bijzonder het Nederlands, als exponent en deel van een cultuur en een maatschappij', ontdek je zowel losse fragmenten als lesklare collecties om je lessen taalbeschouwing mee te verrijken. Ook leerkrachten uit de derde graad vinden op deze pagina heel wat inspirerend materiaal, ondanks dat de onderwijsvernieuwing in de hogere jaren nog voltrokken moet worden.

### 2.2 Didactische inspiratie

Daarnaast wil *Het Archief voor Onderwijs* leerkrachten ook didactisch ondersteunen om doelgericht audiovisueel materiaal in te zetten in hun lessen. Met advies van Tim Surma, *research manager* van het expertisecentrum ExCEL van de Thomas Moore Hogeschool, vertaalden we enkele bouwstenen voor effectieve didactiek naar 'Wijze lessen met audiovisueel materiaal' (Surma e.a. 2019). Zo kan je een audiovisuele bron gebruiken om de voorkennis van je leerlingen te activeren of om die gelijk te schakelen. Op het platform vind je heel wat contextbronnen, maar ook tal van uitlegbronnen. Contextbronnen geven vaak een concrete toepassing (een voorbeeld) weer van theoretische kennis. Uitlegbronnen brengen de conceptuele kennis zelf aan. Je kan op *Het Archief voor Onderwijs* zo'n uitlegbron met je leerlingen delen in een kijkopdracht. Dat filmpje kunnen je leerlingen dan zelfstandig (en eventueel in afstandsonderwijs) verwerken om zo hun voorkennis bij te spijkeren.

Op elke didactische pagina van ‘Wijze lessen met audiovisueel materiaal’ lees je zulke tips en krijg je enkele inspirerende praktijkvoorbeelden te zien.

### 3. ‘Taalbeschouwen’ met beeld en geluid

Audiovisuele bronnen kunnen ook een uitdagend vertrekpunt of een ondersteunende bron vormen om taal te beschouwen. Ze kunnen bepaalde lesinhouden ‘illustreeren’ (contextbronnen) of ‘aanbrengen’ (uitlegbronnen). Daarnaast vind je in ons archief ook heel wat bronnen om jouw leerling actief grammaticaal te laten nadenken.

Bij actief grammaticaal denken stelt prof. dr. Peter-Arno Coppen (2009) twee vragen:

1. Wat zijn de grammaticale sleutelbegrippen?
2. Welke denkvaardigheden heb je nodig om die begrippen te kunnen hanteren?

Hij onderscheidt daarbij vijf vaardigheden:

1. het bewust zijn van de structuur van een taalvorm;
2. het creatief omgaan met taalvormen;
3. het evalueren van een taalvorm;
4. het manipuleren van een taalvorm;
5. het afwegen van taalvormen.

#### Voorbeeld – De werkwoordtreintjes

Aan de hand van het audiofragment uit ‘Nieuwe feiten’ op *Het Archief voor Onderwijs* kan je jouw leerlingen stap voor stap actief grammaticaal laten nadenken over syntaxis, woordvolgorde, hulpwerkwoorden enz.

Stap 1: Beluister en bespreek de voorbeelden met werkwoordtreintjes uit het fragment:

*Dat ik haar zou willen zien staan presenteren.*

*Ik denk dat ik hem wel blijven zien durven staan kijken hebben.*

➡ Uit welke soorten werkwoorden bestaan werkwoordtreintjes voornamelijk?

Stap 2: Laat je leerlingen zelf creatief treintjes vormen (creëren).

▣ Vul de volgende zinnen aan. Probeer zo veel mogelijk werkwoorden te gebruiken:

*Ik denk dat ik wel op hem verliefd \_\_\_\_\_ worden.*

*Hij beweert dat hij haar nooit iets \_\_\_\_\_ aandoen.*

▣ Beluister de creaties van je klasgenoten. Wie maakt het langste werkwoordtreintje? Welke werkwoordtreintjes zijn grammaticaal (on)correct? (evalueren – manipuleren – afwegen)

Stap 3: Beluister het tweede deel van het interview.

Waarom is het Nederlands dé kampioen in het bouwen van werkwoordtreintjes? Hoe verklaart dr. Griet Coupé de verschillen tussen het Nederlands, het Engels en Duits?

Zo verzamelden we per domein van de taalbeschouwing interessante audiovisuele bronnen die jouw lessen mee vorm kunnen geven.

Meer uitgewerkte voorbeelden werden besproken tijdens de workshop.

Het audiovisueel materiaal zelf vind je op: [onderwijs.hetarchief.be](http://onderwijs.hetarchief.be).

## Referenties

Coppen, PA (2009). “Actief grammaticaal denken”. In: S. Vanhooren & A. Mottart (red.). *Drieëntwintigste Conferentie Het Schoolvak Nederlands*. Gent: Academia Press, p. 236-238.

S.n., (2019). ‘Eindtermen sleutelcompetentie Nederlands’. Online raadpleegbaar op: <https://www.onderwijsdoelen.be/uitgangspunten/4806>.

Surma, T. K. Vanhoyweghen, D. Sluijsmans, G. Camp & D. Muijs & P. Kirschner (2019). *Wijze lessen. 12 Bouwstenen voor effectieve didactiek*. Meppel: Ten Brink Uitgevers.