
Ronde 3

Kevin Absillis

Universiteit Antwerpen

Contact: kevin.absillis@uantwerpen.be

Sentimentele educatie: aan de slag met de romans van Griet Op de Beeck

Het proza van de Vlaamse auteur Griet Op de Beeck wordt door de literaire fijnproever voornamelijk weinig gewaardeerd. Grote prijzen wint het niet en lovende recensies in de serieuze bladen zijn eerder zeldzaam. Maar in de klas veranderen de door de fijnproever gesignaleerde bezwaren tegen het werk van deze auteur al gauw in troeven: Op de Beeck serveert laagdrempelige verhalen met herkenbare personages die de lezer voortdurend uitnodigen tot emotionele identificatie en medeleven. De plot is volstrekt transparant en volgt formules die de weinig ervaren lezer kent van televisie. Geen wonder dat Op de Beeck het op een lezersplatform als *Goodreads* wel uitstekend doet. Voor wie lezen alleen nog maar durft aan te brengen met ‘pretdidactiek’ en met teksten en opdrachten die zijn afgericht op de leefwereld van de leerling liggen de kansen hier dus voor het oprapen. Maar daar hoeft het bij nader inzien niet bij te blijven. Leerkrachten kunnen hun leerlingen via dit soort teksten wel degelijk ook cultuurhistorische inzichten, gevorderde (lees)vaardigheden en morele attitudes aanbrengen.

In deze bijdrage werk ik aan de hand van Griet Op de Beecks roman *Het beste wat we hebben* (2017) enkele concrete strategieën en lessuggesties uit, die ook bij de behandeling van vergelijkbare auteurs zoals Sally Rooney en Lize Spit van pas kunnen komen.
